

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

DÉCORATION  
*Les 12*  
**TENDANCES**  
*de 2012*

**CADEAUX**

50 IDÉES  
POUR LES FANS  
DE SOTTSSASS,  
EAMES, AALTO...

**MIAMI**

UNE MAISON GALERIE  
DANS LES PALMIERS

**GUIDE**

LITS, CHEVETS,  
MATELAS, ACCESSOIRES...  
TOUT L'UNIVERS  
DE LA CHAMBRE



MÉRIBEL

# LE CHALET, VERSION RADICALE

C'est sur une pente du domaine des Trois-Vallées, en Savoie, que le designer Noé Duchaufour-Lawrance vient de transformer un ancien refuge en un confortable lieu de vie, jonglant entre matériaux traditionnels et partis pris sans concession.

PAR SOPHIE PINET. STYLISME VALENTINA PILIA. PHOTOS VINCENT LEROUX.



LE CHALET baptisé  
La Transhumance,  
vu de nuit sur fond  
des Trois-Vallées.



DEPUIS LE SALON,  
on peut contempler la vue  
exceptionnelle par les  
grandes baies vitrées  
du pignon, installé  
dans un Bubble Chair  
d'Eero Aarnio.

**L**a Transhumance. Un nom qui fleure bon les alpages de Savoie, et plus particulièrement ceux des Trois-Vallées. C'est celui d'un refuge de haute montagne qui, durant des

années, a accueilli les aficionados de hors-piste venus faire une pause « raclette et chauffage » avant de regagner Méribel. Parmi eux, un couple de Parisiens quadragénaires qui, à force de fréquenter le lieu, rêvait de l'acquérir un jour. Il leur aura fallu être patients. Mais, après avoir mis la main sur la grange adjacente, ils ont fini par devenir propriétaires du chalet. Un refuge en bois et pierres mécaniques, figé dans le temps question confort et aménagement. Un architecte local va s'occuper du gros œuvre : pour le

reste, possédant quelques créations de Noé Duchaufour-Lawrance pour Ceccotti Collezioni, c'est tout naturellement qu'ils font appel au designer pour le réaménagement de l'immense pièce principale, au sommet du chalet, quasi ouverte sur l'extérieur.

#### **MATÉRIAUX TRADITIONNELS ET LIGNES ORGANIQUES**

Dans un premier temps, le designer, qui n'est pas un adepte des chantiers privés, décline la proposition. Il finira par céder, mais à une condition : « *S'ils étaient séduits par mon projet, ils devaient aussi me confier le réaménagement de toutes les autres pièces.* » Un défi remporté, et un brief assez simple : il fallait que le chalet témoigne du design contemporain. Pour le reste, on lui donnera carte blanche. Noé Duchaufour-Lawrance, avec la complicité de ses collaborateurs Émilie Mureau et Iluc ➔

**DANS LA PIÈCE À VIVRE,** côté cuisine, une chaise Otto (Ceccotti Collezioni) côtoie une table et un banc dessinés par Noé Duchaufour-Lawrance et réalisés par Rinck. Sur les éléments de cuisine (Boffi), deux vases Roseaux signés par le designer pour Ligne Roset. Sur la table, deux coupes en bois d'Ernst Gamperl (Gallery Bensimon).





LA CHEMINÉE en béton, dans le coin détente, à la fois imposante et comme en suspens. Le fauteuil Derby (Zanotta), le guéridon Beside you et la table basse Stella (Ceccotti Collezioni) sont signés Noé Duchaufour-Lawrance.

Giros, a composé une partition mêlant matériaux traditionnels – le bois et la pierre de Vals –, lignes organiques et traitements radicaux. Comme une enveloppe de bois qui habillerait tout l'intérieur, du rez-de-chaussée jusqu'aux combles en ogive.

#### UN PAYSAGE DOMESTIQUE

Le sommet, c'est la pièce à vivre, 150 m<sup>2</sup> que l'on découvre après avoir quitté ses chaussures de ski, marché sur le sol chauffant, grimpé l'escalier sous l'installation lumineuse de Johanna Grawunder baptisée *Wind Ceiling Light*, pour se retrouver en famille ou entre amis, autour d'une cheminée qui elle aussi joue des courbes. Car le projet de Noé Duchaufour-Lawrance ne consent aucun compromis. C'est un véritable paysage domestique avec vue sur un paysage naturel exceptionnel. Une œuvre globale, faite de courbes qui révèlent une approche singulière de l'architecture traditionnelle, où la lumière de la neige se diffuse sur les matériaux comme un voile doux et chaleureux. Une œuvre globale que le designer aimerait d'ailleurs poursuivre sur l'extérieur, en prolongeant peut-être certaines lignes architecturales – comme des sculptures. Il n'y aurait alors plus la moindre rupture entre ce qu'il se passe à l'intérieur et à l'extérieur... ☀

LA CHAMBRE, côté salle de bains avec son mur en pierre de Vals. Boîtes en bois (Alta Pampa), serviette de bain (Uchino chez Prestige Collection).

*Dans une blancheur digne  
des cimes, les murs dessinent  
des lignes organiques.*



LE COIN BUREAU vu depuis  
la salle de bains. Bureau  
Sunday Morning et chaise  
Otto de Noé Duchaufour-  
Lawrance (Ceccotti  
Collezioni). Au mur, une  
photographie signée  
Joel Tettamanti.

*Sur fond de camaïeux glacés  
de gris et de bleus, un lit  
étrangement en lévitation.*

**DANS LA CHAMBRE**  
des propriétaires, un tapis  
Circulos (Gandia Blasco)  
est disposé devant le lit  
recouvert d'un couvre-lit en  
arpin (un lainage savoyard),  
d'une peau demouton  
achetée en Suède  
et de coussins en laine  
Dominique Kieffer.  
Table de chevet Drama  
(Poliform). Suspension  
Secto (Secto Design).







**NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE  
ET LE DESIGN  
ORGANIQUE**

Outre ce projet privé, deux autres réalisations, que l'on pourra découvrir dans les prochains mois à Paris, révèlent l'univers du designer.

**Le Ciel de Paris.** Pour le restaurant du sommet

de la Tour Montparnasse, il a agencé tout un jeu de reflets et de transparences, faisant ricocher la vue dont bénéficie le lieu dans des miroirs auréolés de lumières, qui se reflètent eux-mêmes dans les baies vitrées. « *La frontière entre l'intérieur et l'extérieur est ainsi atténuée, formant une composition plus sensuelle, nécessaire pour un lieu dont la vocation est de donner du plaisir.* »

**La Table d'Yquem au Meurice.** « *L'idée vient de Yannick Aleno: avoir une table dans le ventre - la cuisine - de l'un des plus beaux palaces parisiens pour déguster les grands crus.* » Le résultat : une table et un plafond dorés à la feuille, des murs habillés de verre sombre et les plus grands millésimes d'Yquem qui apparaissent et disparaissent dans ses parois vitrées, à mi-chemin entre impressions virtuelles ou surréalistes. **S.P.**

Le JACUZZI est habillé  
de bois et de pierre de Vals.